

- *Lee los conceptos que se presentan, investiga acerca de ellos, y crea una definición personal lo más completa que sea posible.*

Arquitectura:

Arquitectura es el arte con toques de ciencia, encargada del diseño y construcción de los espacios habitables del hombre, que siempre busca mejorar la calidad de vida del mismo, la conservación del medio ambiente y de los espacios construidos y responder a su época, a un sitio y a la sociedad que la requiera.

- ❖ Richard Serra: *La diferencia entre arte y arquitectura es que el primero no cumple ninguna función.*
- ❖ Leone Battista de Alberti: *Llamo arquitecto a aquél que sabrá con razones y reglas certeras y maravillosas, tanto idear con la mente y el espíritu, como llevar al fin con la obra, todas aquellas cosas que, mediante movimientos de pesos y combinaciones de cuerpos, se pueden disponer con gran dignidad para uso de los hombres.*

Hombre:

Del latín homo, hominis. Especie animal que se distingue de los demás géneros y especies por sus peculiaridades anatómicas, fisiológicas y psíquicas. Ha sido definido desde diferentes puntos de vista: mítico, religioso, moral, filosófico, zoológico, etcétera.

Cualquiera que sea la teoría para definir al Hombre, ya sea la eclesiástica o la de Darwin, queda aceptado que el hombre es un ser racional, complejo, totalmente diferente al animal, que se encuentra en la cúspide del mundo zoológico con la organización más perfeccionada que no tuvieron los otros géneros y especies que le precedieron.

- ❖ Winston Churchill: *Nosotros configuramos nuestros edificios y ellos nos configuran a nosotros.*
- ❖ Sigmund Freud: *Si retrocedemos suficientemente en la historia, encontraremos que los primeros actos de civilización fueron el uso de las herramientas, el control sobre el fuego y la construcción de la vivienda.*

- *Investigar las pautas de pensamiento e idiosincrasia de los llamados tres hombres principales de la Historia: El primitivo, el Clásico y el Contemporáneo. ¿Qué define su época y pensamiento en cada caso?*

El hombre, su relación con el medio ambiente y su actividad y desarrollo en comunidad, es lo que genera a la *Cultura*. Cultura viene de cultivar, conservar, cuidar, hacer crecer, preservar. Es el producto integrado de creencias, conocimientos, valores, formas de comportamiento y objetos, que las sociedades crean, transforman y heredan a sus miembros. La cultura tiene una proyección temporal y un desarrollo, que transforma a la sociedad. La cultura se retroalimenta de los cambios sociales que a su vez la afectan.

La civilización *es la cultura hecha ciudad*, y proviene de civilidad, que hace referencia al ciudadano, que vive en las ciudades afectado por el orden político, social y económico. *Cultura y civilización constituye lo que llamamos Historia*.

- *Amplía el concepto de Civilización [enciclopedias o demás libros], y explica cuál es su relación con la Arquitectura.*

➡ [Cómo acercarse a... La Arquitectura / Limusa: *Relación entre Arquitectura y Cultura*]

La composición arquitectónica toma en cuenta al hombre y su medio social y cultural [como individuo y sociedad], el medio variable de acuerdo a geografía y topografía, a la época y su transformación por medio de la acción del hombre mismo y su idiosincrasia.

Hábitat:

Sitio geográfico, desde un punto de vista fisicoquímico, en donde se determinan los factores condicionantes que permiten las adaptaciones de las actividades vitales de los organismos, así como su modo de supervivencia. Dentro de él se dan una serie de reacciones de los organismos, que van produciendo cambios que traen a su vez, como consecuencia, una red de interrelaciones nuevas. Los hábitats se relacionan con el área para que viva un tipo de ser, por lo que no se presentan aislados, coexisten en forma simbiótica en un espacio determinado, con base en las cadenas simbióticas de los ecosistemas y nichos ecológicos.

Entorno:

Son los datos propios de la región y zona geográfica específica donde se planea diseñar o se ha diseñado. Se refiere a cómo todos los elementos naturales interactúan entre sí y con el medio. Se incluye temperatura, clima, rasgos topográficos, información geológica [tipo de suelo y resistencia], vegetación, fauna existente e instalaciones presentes.

Los nueve factores más importantes para llevar a cabo una estructuración cultural y natural dentro del proceso de Diseño Arquitectónico, son:

1. S _____
2. V _____
3. H _____
4. C _____
5. T _____

6. E _____
7. I _____ H _____
8. U _____ e _____ del s _____
9. O _____ f _____

➡ [Plazola Habitacional / Limusa: *Proyecto y Composición*]

Un objeto arquitectónico, una vez construido, debe formar parte del entorno natural, por dos aspectos fundamentales:

1. En todas las fases del proyecto, se considera la influencia del edificio en el entorno, sea natural [paisaje natural] o urbano.
2. El edificio estará sometido a los efectos incesantes de elementos como el sol, lluvia, paso del tiempo, acciones humanas propias de la comunidad, entre otros...

Cada cultura, en cada época y lugar geográfico, diseña y construye con los materiales y herramientas que son otorgadas por el medio y el entorno físico natural. En la actualidad, la tecnología, y diversos aspectos de rubro social y económico, han determinado en cierta manera los materiales y métodos de construcción utilizados hoy en día.

- *Describe algunos de los procesos constructivos utilizados en la actualidad, así como las generalidades de la tecnología y su relación con la Arquitectura Contemporánea.*
- *Elige una obra arquitectónica representativa [moderna, posmoderna o contemporánea], que refleje el uso de la tecnología de vanguardia en su diseño y construcción.*
Imprime en una hoja carta una fotografía de la obra que has elegido,
y en clase expondrás las razones de tu elección.

Biblio y Digigrafia

- Entender la Arquitectura/Leland M. Roth/Gustavo Gili
- Plazola Habitacional Tomo Uno / Alfredo Plazola Cisneros / Plazola Editores / Limusa / Grupo Noriega Editores
- Cómo acercarse a... la Arquitectura / Ernesto Velasco León / Limusa [Noriega Editores]
- Enciclopedias varias que contengan las definiciones solicitadas.